MICHAEL MORRIS

Conception graphique — Michael Morris et Vincent Trasov.

Tous droits de traduction et d'adaptation,
en totalité ou en partie, réservés pour tous les pays.
Toute reproduction pour fins commerciales,
par procédé mécanique ou électronique, y
compris la microreproduction, est enterdite
sans l'autorisation écrite de l'Éditeur
officiel du Québec.

Subventionné par le Conseil des Arts du Canada.

ISBN-2-551-04082-5

Ministère des
affaires culturelles
Musée d'art contemporain

MICHAEL MORRIS

PHOTOGRAPHIES

6 Novembre au 31 Décembre 1980

LEGISLATIVE LIBRARY OF ONTARIO
TORONTO
MAY 25 1981
RECEIVED

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, MONTRÉAL

A Propos des Photographies de Michael Morris

Dans ses travaux récents en photographie et en vidéographie, Michael Morris met l'accent sur l'évocation du désir. Il cherche à travers des situations composées, mises en scène, de théâtraliser pour ainsi dire, la présence du subconscient et de l'affectif. Par ses jeux de miroir, il rejette le déroulement linéaire des relations vécues. Il propose au contraire la multiplicité des images et leur interaction, de même que l'insertion du spectateur dans le jeu des acteurs. La dynamique créée par les renvois au décor-la nature-et à l'un ou l'autre des acteurs, incite le spectateur à reprendre l'action à son compte. Par une exploration de l'image et du processus de sélection des images dans l'image globale, le spectateur s'intègre à l'oeuvre. Comprendre la psychologie des acteurs devient essentiel à l'ébauche du récit. Découvrir le désir des uns et des autres devient le plaisir de ses images.

Michael Morris reprend souvent dans son oeuvre le concept de la réflexion des objets. Outre l'utilisation de miroirs, il se servira de l'eau (surface calme comme un miroir) et de formes qui se renvoient de l'une à l'autre. La présente exposition ne donne pas d'exemple de réflexion dans l'eau; rappelons seulement pour les besoins de la démonstration l'action de Granada Gazelle dirigée par Michael Morris et Vincent Trasov où celle-ci joue dans l'eau avec des blocs de bois peints aux couleurs du prisme. Par contre, les formes se renvoyant de l'une à l'autre se retrouvent dans la photo où deux jeunes hommes sont étendus sur un lit, reprenant en quelque sorte le symbole du yin-yang, introduisant ainsi la notion d'équivalence.

A travers la symbolique du miroir, Michael Morris nous présente le désir d'identification du créateur à l'acteur, du voyeur au créateur, de l'acteur au voyeur. Par ce jeu d'équivalences, le créateur se surprend à se regarder lui-même et à se complaire à se voir agissant dans toutes les situations. Un état narcissique s'installe dans l'oeuvre de Morris, lui-même conscient de cet aspect, le développant même davantage dans "Video Narcissus".

Les travaux de Michael Morris nous permettent de vivre cette expérience du désir affectif à travers une relation narcissique: calme et volupté, théâtre de la "personna", réflexion sensuelle du regard sur l'autre devenu soi- même. L'oeuvre de Morris suggère des climats, des ambiances, plus qu'un éclair des situations. La réflexion du miroir reste incomplète, l'équivalence n'est jamais totale. Narcisse ne saura jamais s'il est aimé.

Claude Gosselin
Conservateur

105-04698/

La surface d'un cours d'eau reflète un flot de pensée. Le son du cours d'eau sans cesse parcourt nos pensées, tandis que la conversation les brise. Toi d'un côté du cours d'eau, moi de l'autre, toi sans caméra, moi avec, moi sans, toi avec caméra, peu importe que tu cadres ou que tu sois cadré lorsqu'il est question de métaphores. L'espace entre nous deux et le temps entre les prises de vue s'écoule indépendamment à la manière de nos pensées respectives. Ce qui importe, ce sont nos propres modes de dissertation sur le rôle de la vanité dans la création et l'acceptation de notre identité. L'image est un indice: elle implique les notions de distance, de différence, d'un moment dans le temps. Les modes de pensée et la sémantique de l'image, le constant et le fixe, c'est cela qui m'intéresse.

Michael Morris

Notes Biographiques

MICHAEL MORRIS est né en Angleterre en 1942. Emigré au Canada en 1946. Etudes à l'Université de Victoria, l'Université de Colombie Britannique, l'Ecole des Beaux-Arts de Vancouver; études post-doctorales à la Slade School Université à Londres.

Il est conservateur à la Vancouver Art Gallery et au Centre de communications et d'Art de l'Université Simon Fraser: 1966-67.

Nombreuses expositions solo et importantes expositions collectives au Canada et à l'étranger ces dix dernières années.

Ses oeuvres figurent dans d'importantes collections: Galerie Nationale du Canada, Banque d'Oeuvres d'Art du Conseil des Arts du Canada et Musée d'Art Moderne de New-York, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Musée d'Art de Vancouver.

Il a travaillé et voyagé un peu partout dans le monde. En 1969, il fonde avec Vincent Trasov la Banque d'Images, conçue pour l'échange d'information et de recherches personnelles entre artistes.

Dans les années 70, son travail s'oriente en priorité vers "performance", événements, photographies, édition, vidéo et vers le développement de nouvelles formes de communication en utilisant les médias.

Liste des Oeuvres

Harlow
Cibachrome — 10 photographies 1970.

Studio Light
4 photographies 1970.

Alex et Roger
20 photographies 1970.

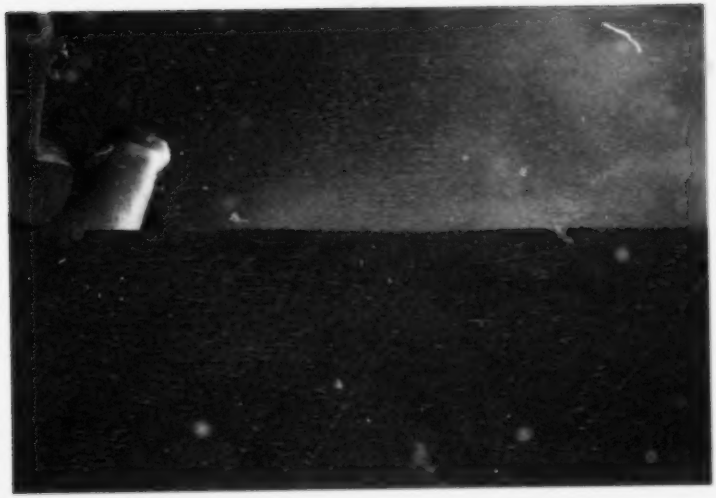
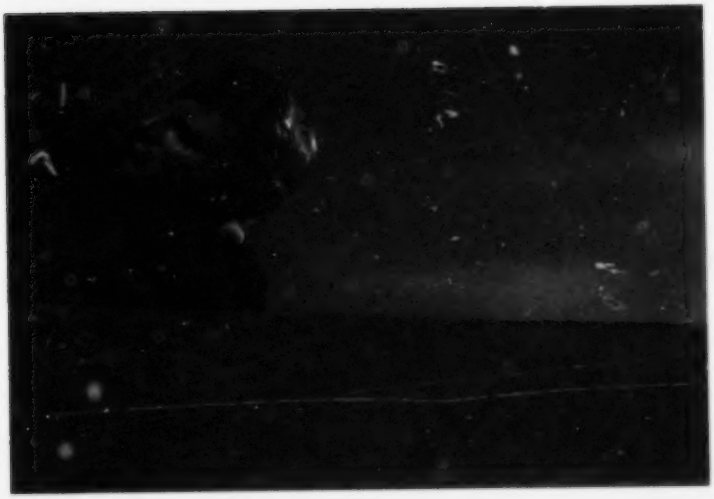
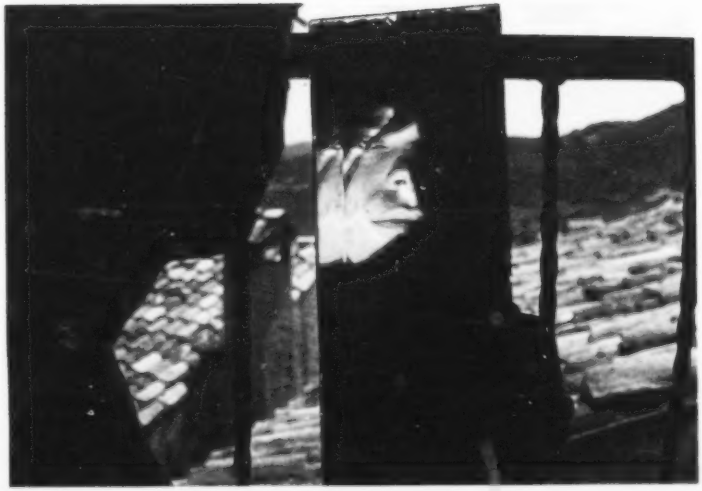
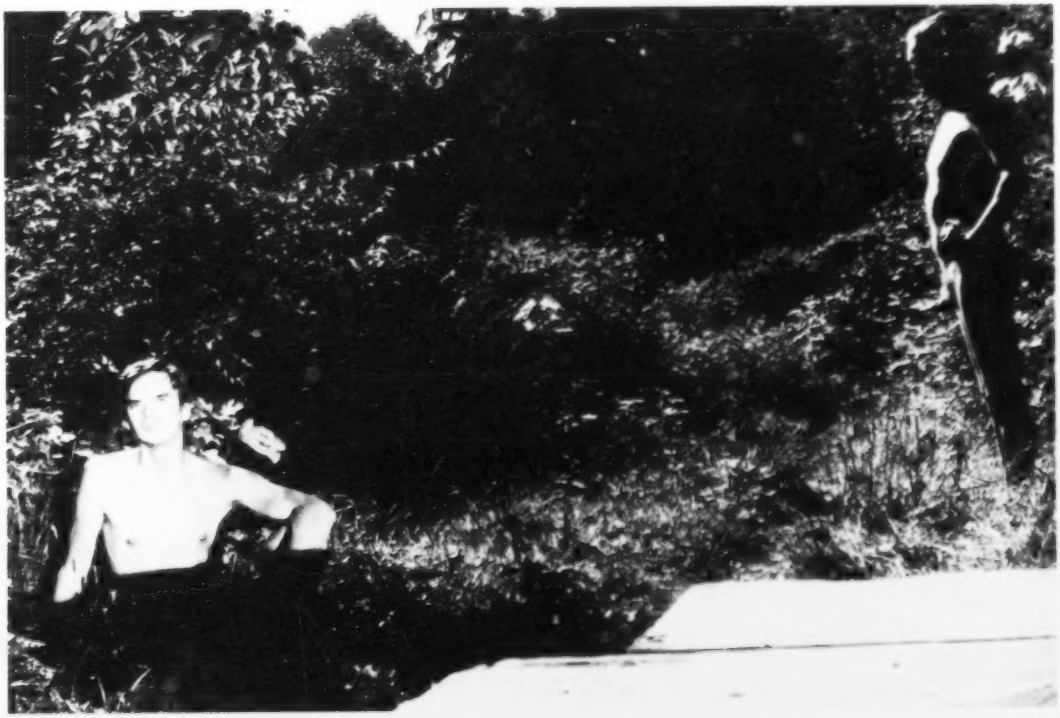
L'idylle de Mr. Peanut et de Granada Gazelle
10 photographies 1974.

Fantômes de Sentiment
17 photographies 1975-77

Between the Frames — Cibrachome
10 photographies 1978.

Prêt-à-Porter
30 photographies 1980.

Theseus: the Road to Athens
14 photographies 1980.

Le Plaisir de la Campagne
160 diapositifs 1972-1974.

Video Narcissus
Vidéo par Michael Morris et Vincent Trasov 1979.